

### **PALCO:**

Misure ottimali per grandi eventi (ma non tassativo) mt 25 di larghezza e 15 mt di profondità {minimo 20 mt di larghezza e 10 di profondità} con un'altezza da terra di circa 1,10 mt. dotato di scala laterale e parapetti. Copertura con altezza minima dal palco di 6 mt.

### **IMPIANTO AUDIO(PA):**

Sound system proporzionato alla capienza della location in grado di garantire un ascolto coinvolgente ed uniforme in tutte le zone, in grado di erogare al mixer (25/30 mt), una pressione di 110 dB A, preferibilmente line-array sospeso. Downfill per le vie centrali vicine al palco.

Per spazi con acustiche complesse, grandi spazi o particolari, è consigliabile utilizzare delle linee di ritardo opportunamente messe in fase. Il sistema deve essere dotato di adeguati finali di potenza e processori, perfettamente cablati e consegnati puntualmente all'ora decisa dalla produzione per il sound check.

**Mixer digitale, preferibile:** Midas Pro1/2/6/X. M 32, Digico507/8/9, Digidesign Venue o altre marche di analoga qualità.

No Behringer {eccetto X32}.

I banchi devono essere in buono stato, perfettamente funzionanti in tutte le componenti e dotati di luci di illuminazione.

In caso di banco digitale, dovrà essere presente un assistente F.O.H. con la massima competenza sul banco in uso, per tutto il tempo necessario ad impostare il lavoro e responsabile del volume generale in accordo con l'Organizzatore dell'evento, anche durante il concerto.

### **SUL PALCO:**

**SALVO IN CASI DOVE IL BACK-LINE VIENE FORNITO COMPLETAMENTE DALL'ORGANIZZATORE,**

**La Band porta con se il mixer FOH e tutto ciò che riguarda il palco e quindi:**

Mixer palco, splitter, stage box con trasporto digitale, microfoni, in ear-monitors, aste microfoniche, cavi XLR e tutto quello che serve per cablare il back-line.

La Band porta con se la scenografia, parte fondamentale ed integrante dello spettacolo.

Verranno installate delle strutture e delle pedane che avranno un'altezza di circa 3,80 mt per una larghezza di circa 9 mt. Sarà inoltre montato uno schermo appeso sull'americana posteriore residente, dal peso di circa 35 kg, tutte le altre strutture saranno autoportanti.

Al service residente è richiesto il ring o doppia americana (frontale e posteriore) e un fondale nero, il tutto debitamente controventato.

Vengono richiesti almeno 10 sagomatori per i puntamenti individuali sui musicisti ed almeno 12 teste mobili, di cui 4 a terra e 8 appese, controllo luce e fog-machine (no macchine del fumo rumorose).

Viene richiesto il palco completamente sgombro per l'ora di arrivo della Band (normalmente ore 16:00), in modo che i tecnici OI&B e la Band possano allestire in modo sicuro ed ordinato le scenografie ed il back-line.

Per favorire le operazioni di scarico, sarebbe preferibile lasciare libero un lato del palco accessibile ai mezzi di trasporto, per una larghezza di almeno 4 m, in modo da consentire il trasbordo delle strutture dal furgone a mezzo di una rampa.

Vengono richiesti 6 monitors Wedge bi-amp (d&b Audiotechnik, Martin Audio, Electro Voice, RCF TT, come riportato nello stage plan (in allegato).

Connessioni nella stage box monitors fornita dalla Band a carico del service residente, .

### **BACKSTAGE:**

2 Camerini grandi abbastanza per 4+4 persone con sedie, specchio, frigorifero e tavolo.

**QUALORA SIANO NECESSARIE ULTERIORI DELUCIDAZIONI, OPPURE NON SIA POSSIBILE SODDISFARE LE RICHIESTE TECNICHE SOPRA ELENCAE O PER QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE, SI PREGA DI CONTATTARE I RECAPITI INDICATI SUL SITO WEB.**